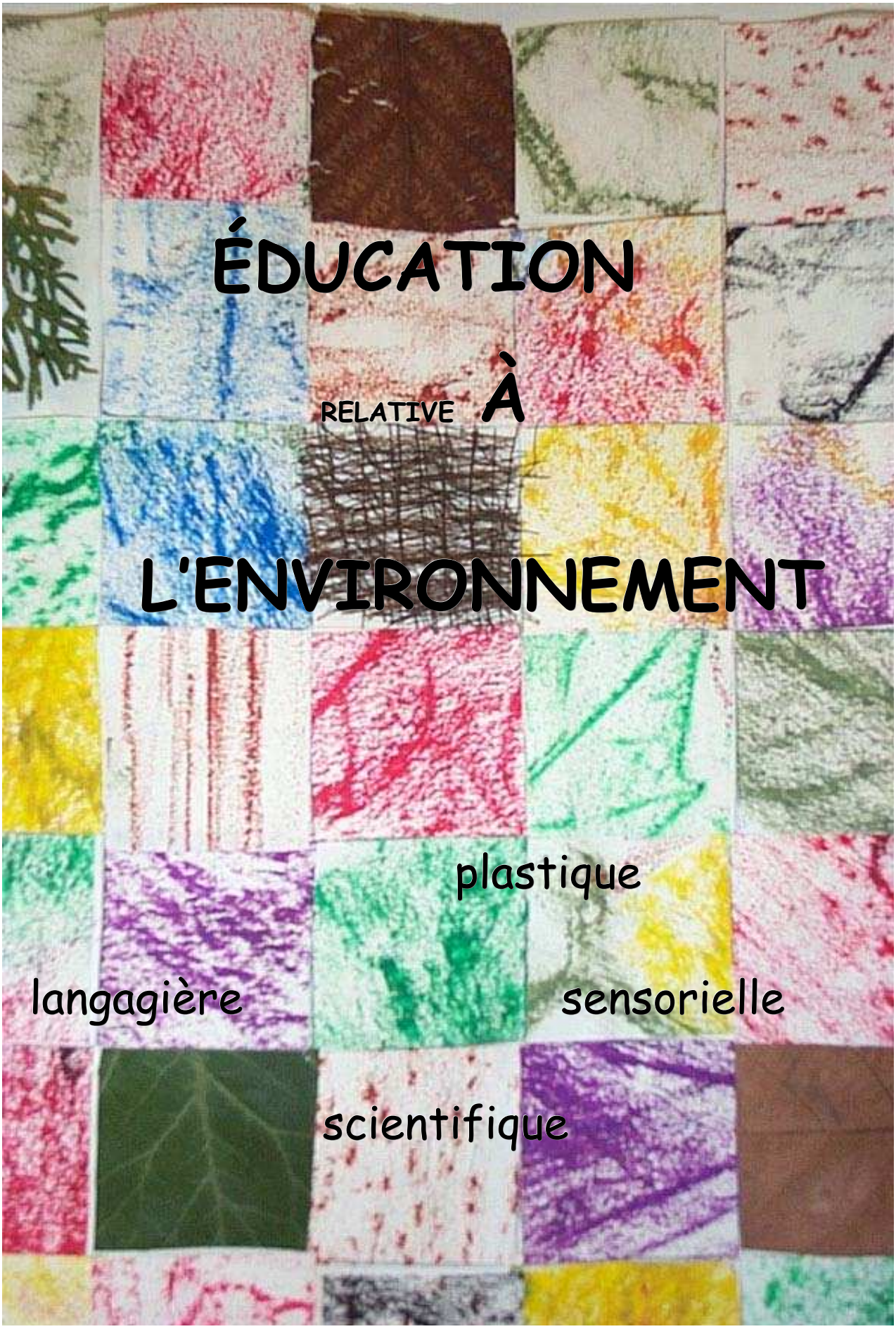


ÉDUCATION

RELATIVE À

L'ENVIRONNEMENT

plastique

langagière

sensorielle

scientifique

GROUPE DE TRAVAIL GFA - 2000-2001 - Centre de ressources nature et environnement

Préambule

Ce document a été réalisé dans le cadre d'un Groupe de Formation Action (GFA), piloté et animé par Philippe MAHUZIES, responsable du Centre de Ressources Nature et Environnement de l'Écolothèque, et Sylvie CARSENAC, Conseillère Pédagogique en Arts Plastiques.
L'objectif de cette formation de 3x2 jours n'était pas de transformer les stagiaires en spécialistes de l'éducation relative à l'environnement.
Vouloir explorer toutes les facettes de ce vaste domaine aurait été tout aussi surréaliste en si peu de temps.
Les collègues souhaitaient se constituer un ensemble d'outils pédagogiques afin de pouvoir mieux exploiter avec leur classe, différentes sorties qu'ils avaient l'intention de mener, la plupart du temps dans « le milieu naturel », dans le cadre de leur projet.
Les activités présentées dans ce dossier ont été, dans un premier temps, vécues par les enseignants durant le stage, puis, testées dans les classes dans le cadre de projets plus larges.

Introduction

Les activités et les pistes d'exploitations pédagogiques présentées dans ce document utilisent le milieu naturel comme support d'investigation et doivent permettre aux enfants de s'investir pleinement dans les apprentissages.
Elles stimulent leur envie d'apprendre. Elles favorisent l'appropriation de méthodes de travail et l'acquisition de compétences transversales et disciplinaires.

Quelle évaluation pour ces activités ?

Nous avons fait le choix de ne pas proposer d'évaluation à l'issue de chaque fiche d'activité. Pour plusieurs raisons :

- Ces fiches ou propositions d'activités sensorielles ou scientifiques, constituent diverses entrées dans l'éducation relative à l'environnement. On pourrait les appeler des « **invitations** ». À ce titre peut-être ne supportent-elles pas la mesure ou le jugement immédiat.

- Certaines des activités proposées ont des objectifs nombreux et diversifiés. Il revient à l'enseignant de hiérarchiser ces objectifs en fonction de son projet afin de bien savoir ce qu'il cherche à évaluer.
- Certaines séances sont parties intégrantes d'une programmation plus globale qui est dès sa conception soumis à plusieurs types d'évaluation.
- Parce que l'évaluation est du ressort de celui qui éduque et qui sait précisément ce qu'il veut évaluer de l'expérience vécue, fut-elle comme ici pensée par un G.F.A.

Travailler en interdisciplinarité, pourquoi ?

Pour améliorer les aptitudes transversales :

- Développer la coopération, la solidarité et l'esprit d'initiative
- Acquérir des méthodes de travail et être exigeant sur le résultat (soin, présentation, aboutissement)
- Mener un projet à son terme

Pour améliorer les aptitudes disciplinaires :

- Aiguiser le regard et faire ainsi progresser les comportements de lecture
- Savoir faire des choix et les argumenter
- Acquérir un vocabulaire spécifique
- Adopter une démarche d'expérimentation scientifique
  → élaborer des hypothèses et les tester
- Acquérir des connaissances techniques et scientifiques
- Adapter sa recherche aux résultats fortuits (par exemple les couleurs obtenues par frottage d'éléments naturels ne sont pas toujours celles attendues)

Quelques aspects fondamentaux à prendre en compte en éducation relative à l'environnement

(D'après une intervention de Laurent Marseault / Écologistes de l'Euzière)

1) **Ancrer le travail sur le concret** *« on fait ce qu'on dit qu'on fait »*

- Exemples :

Le risque de véhiculer des concepts inertes (le cycle de l'eau tel qu'il est présenté dans les manuels scolaires n'est pas directement transférable dans notre région, pas de glaciers ni de neiges éternelles).

A) Faire émerger les représentations comme base de travail.

→ reproduire cette manipulation à différents moments du projet nous servira de support à l'évaluation (suivi de l'évolution des représentations).

B) Prendre en compte que notre rapport au monde est double :

→ Rationnel
→ Émotionnel

- Exemples :

Nous réagissons différemment si un acte de violence est commis sur un de nos amis ou un ennemi.
Quelqu'un qui crache dehors ou sur votre moquette n'induit pas la même réaction.

Les deux aspects se complètent :

Émotionnel :
Ce rapport au monde est déterminant pour la motivation et l'investissement des enfants dans le projet, et conditionne également l'engagement de l'adulte.

Il est important de provoquer une rencontre forte entre l'enfant et son environnement. Solliciter la solitude, la rêverie et l'imaginaire est une étape indispensable.

Rationnel :
Les connaissances sont aussi importantes

Finalité :
Comprendre que son geste au quotidien est connecté avec le monde qui nous entoure, on aura alors besoin de connaissances pour savoir quel geste choisir.

2) Aspects méthodologiques et pratiques

A) Attitudes qui créent de l'attention

- Soulever une pierre
- Arracher une écorce
- S'arrêter en fixant un point sur le sol ou dans le paysage
- Casser une pierre
- Plonger une épuisette dans l'eau
- Poser un animal sur sa main
- Collectionner ses propres trésors (musée personnel ou de classe)

B) Hiérarchiser les objectifs

Une sortie fait émerger de nombreuses pistes, d'où la nécessité d'être clair sur son niveau d'objectif :

- Savoir, connaissances
- Savoir-faire, méthode
- Savoir être, comportement

Ces objectifs appartiennent à l'enseignant.
Par manque de clarté dans ses objectifs, on peut être débordé par les questions.

« *Je peux noter toutes les questions et les valider ou je donne une réponse et je clos le questionnement* ».

Remarque : attitude de l'enseignant face à des comportements dérangeants

- Casser les pierres
- Ramasser des fleurs
- Écraser des bêtes

Hiérarchiser les objectifs permet à l'enseignant d'adopter une attitude cohérente avec ses objectifs.

C) Bases de la connaissance

- On apprend de soi
- On apprend des autres (notre système scolaire actuel)
- On apprend des choses

Cf. : J. J. ROUSSEAU ou Gaston PINAU.

BATAILLE DE FEUILLES

Résumé : Le titre et la règle du jeu s'inspire du jeu de carte : « la bataille ». Ici, les cartes sont remplacées par des feuilles. Comme les cartes, les feuilles ont leurs caractéristiques (lobées, dentelées, ...). Si deux feuilles sont identiques il y a « bataille ».

OBJECTIFS :

- Observer
- Comparer
- Expliciter, argumenter : pourquoi, en quoi 2 feuilles sont-elles différentes ou identiques?

Déroulement :

- Séparer la classe en deux groupes.
- Chaque enfant à pour consigne de ramasser une feuille de son choix. Dans un même groupe, toutes les feuilles ramassées doivent être différentes.
- Mettre les 2 groupes face à face.
- Le groupe 1 choisit une feuille et la montre.
- Le groupe 2 cherche dans sa collection de feuilles si il possède une feuille identique. :

—> Il ne possède pas la même feuille, 1 point pour le groupe 1, c'est au tour du groupe 2 de choisir une feuille.

—> Il possède une feuille identique, 1 point pour chaque groupe.

Remarque :

Si la consigne a été respectée (au sein d'un même groupe, toutes les feuilles doivent être différentes), chaque groupe doit obtenir le même nombre de points.

Consigne :

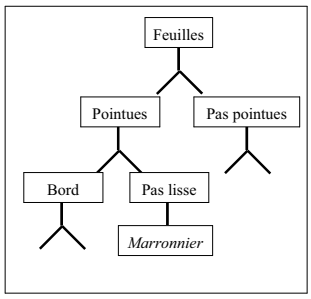
- Vous allez ramasser chacun une feuille mais attention, toute les feuilles de votre groupe doivent être différentes.

Prolongements :

- En conservant toutes les feuilles différentes ramassées durant le jeu, cette activité peut déboucher sur la construction d'une clé de détermination des végétaux du lieu :

—> À partir de la collection de feuilles effectuée, faire trouver aux enfants un critère permettant de faire 2 tas de feuilles (exemple : les pointues/pas pointues).

Dans chaque tas, trouver un nouveau critère permettant de faire 2 autres tas ...



Lieu :

Extérieur, arboré

Durée :

30 min

Niveau :

Cycle 2

Cycle 3

Nombre d'enfants :

Classe ou demi classe.

Une composition en volume

Résumé : Créer un objet naturel qui « tienne debout ».

OBJECTIFS :

- produire des effets de formes, matières, couleurs.
- agencer des matériaux afin d'obtenir un volume
- expliciter sa démarche créative

Matériel :

Eléments naturels (branchages, souches, cailloux…)

Consigne :

- Par 2, choisissez l'endroit où vous allez créer votre « sculpture » avec des éléments naturels que vous récolterez autour de vous.
-Racontez-nous votre « sculpture ».

Déroulement :

Choisir par groupe un lieu, un support (souche, tronc creux ...)

Récolter des éléments naturels.

Les enfants doivent réaliser une « sculpture » en volume qui tienne debout.

Prolongements :

- Travail de photographie.

- Livres ou diapositives
  exemple :
  Andy Goldworthy - Bois-Pierre

Lieu :

Extérieur

Durée :

30 min

Niveau :

Tous

Nombre d'enfants : groupes de 2 ou 3

Des mots sur des sensations

Résumé : Récolte d'éléments naturels dans le but de les classer leur forme, couleur ou toucher

OBJECTIFS :

- Affiner les perceptions sensorielles
- Enrichir le vocabulaire lié aux sens
- Argumenter
- Prendre conscience de la relativité de nos perceptions (respect de l'autre)

Matériel :

- carton de 10/10
- colle blanche (bois)
- raphia, ficelle
- sacs plastiques pour récolte

Consigne :

1. Récolter un élément naturel qui soit:

—> Lisse / Rugueux —> Brillant / Mat
—> Doux / Piquant —> Clair / Sombre
—> Arrondi / Pointu —> Allongé / Tortueux

2. Fixer chacun d'eux sur un morceau de carton.

Déroulement :

Travail en groupe (2 ou 4)

Une récolte par groupe

- Mise en commun :
Comparer les éléments récoltés et affiner le sens de chaque critère en mettant en évidence leur relativité

- Rangement des cartons par catégories (éphémère) et photographie.

Prolongements :

- Vocabulaire

1) listes de mots entrant dans chaque catégorie.
2) Chercher d'autres critères de classement utilisant l'opposition (autres thèmes possibles).

Préalable :
- adapter le nombre de critères et leur complexité (liée au vocabulaire de l'enfant) au niveau de la classe.
- augmenter les difficultés dans les séances suivantes.

Lieu :
Nature

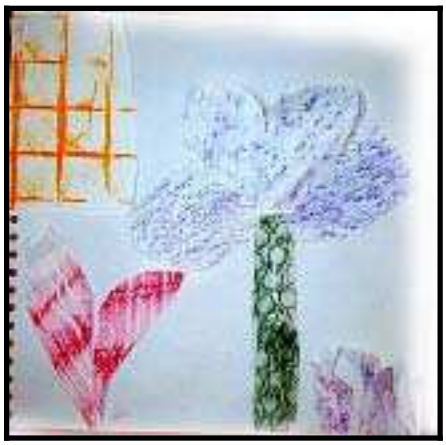
Durée :
30min
+ 30 min

Niveau :
Tous

Nombre d'enfants :
Classe

Empreintes par frottage

Résumé : Faire par frottage des empreintes :
- d'éléments naturels (feuilles d'arbre, écorces)
- autres : grille d'égout, semelle chaussures, carrelage.



OBJECTIFS :

- Découverte, acquisition d'une technique
- Affiner l'observation des éléments permettant la reconnaissance : nervures de feuilles, forme, relief ...
- Aider à la détermination des végétaux.

Matériel :

- Feuilles papier
- craies grasses
- Craies cire
- Crayons papier (gras)
- Crayons couleurs
- Ciseaux
- Colle

Consigne :

Choisis une surface dont tu veux garder l'empreinte.
Pose une feuille de papier dessus et frotte doucement la feuille avec une craie couchée.

Déroulement :

1) Choisir et délimiter un périmètre
2) Les enfants travaillent par 2 :
- un tient fermement la feuille sur l'objet.
- l'autre pratique le frottage avec un crayon ou une craie en les tenant le plus « couché » possible et sans appuyer.
3) Conserver les feuilles d'arbre même si l'empreinte est faite à l'extérieur.

Prolongements :

1) Artistique :
- découper et réorganiser les différentes empreintes (collage, volume, damier, puzzle, forme de lettres) et créer un panneau décoratif.
- mettre en évidence différentes empreintes et demander aux enfants ce qu'elles leur évoquent.
- fabriquer un répertoire d'empreintes.

2) Scientifique :
mise en évidence des caractéristiques principales d'une feuille (nervures, forme) pour aborder l'élaboration d'une clé de détermination (avec les végétaux eux-mêmes)

Lieu :

1- Extérieur
2- Intérieur

Durée :

15 min

Niveau :

Tous niveaux

Nombre d'enfants :

Classe

Empreintes de feuilles par frottage

Résumé : Réalisation et exploitation des empreintes de feuilles obtenues par frottage, afin de mettre en évidence la structure d'une feuille.

Matériel : par groupe de 3

- un carton format 24 x 32
- des feuilles blanches A4
- une pince de dessinateur
- un sac en plastique
- crayons, cire ou pastels gras

OBJECTIFS :

- Favoriser la mise en évidence des caractéristiques principales d'une feuille.

Consigne :

Collecter le plus possible d'empreintes de feuilles différentes:

- placer la feuille d'arbre entre le carton et la feuille blanche puis frotter avec le crayon. Le geste doit être large et régulier.
- conserver la feuille d'arbre dans le sac plastique.

Déroulement :

Phase 1 : par groupe de 3 :

- choisir et délimiter un périmètre
- recueillir les empreintes.

Phase 2 : collective :

- Affichage des empreintes au tableau, observation, discussion;
- Mise en évidence des caractères communs et des différences (formes, contour, couleurs ...)
- Comparer, lister au tableau les différents critères
- Trier et élaborer une clé simple de détermination

-> Étaler toutes les feuilles au sol ou sur une grande table, placer les enfants autour.

-> Afficher au tableau une grande feuille pour élaborer à mesure la clé de détermination.

-> Demander aux enfants de s'entendre sur le tri des feuilles en 2 groupes, en déterminant un critère objectif; le transcrire sur la grande feuille

-> Continuer jusqu'à avoir trié toutes les feuilles

-> Donner un nom à chaque groupe

-> Coller les feuilles d'arbre en face de leur groupe

Prolongements :

- Autres empreintes possibles

-> empreintes diverses d'un même arbre (écorces, feuilles, fruits, bourgeons ...) par frottage

- Réaliser un panneau décoratif avec les empreintes
- Réaliser un panneau documentaire avec les feuilles d'arbres et leurs noms en utilisant un outil de référence (Fichier avec photocopies de feuilles et nom de l'arbre) par comparaison, ou un livre d'identification.
- Créer l'outil de référence
- Approfondir ses connaissances en botanique:

-> feuille simple/composée

-> différentes parties d'une feuille

Lieu :

1- Extérieur

2- Intérieur

Durée :

1- 15 min

2- 30 min

Niveau :

Cycle 2

Nombre d'enfants :

Classe

Empreintes d'éléments naturels par moulage

Résumé : Recueillir des empreintes d'écorces d'arbres par moulage sur argile.

OBJECTIFS :

- Affiner le regard porté sur l'environnement.
- Développer les sens: vue et toucher
- Découvrir la technique du moulage.

Matériel :

- Argile souple - 3 à 4 kg
- Fil à couper la terre
- Panier à fond plat ou cagette

Consigne :

Choisis un arbre.
Applique la terre sur l'écorce avec le plat de ta main.
Retire délicatement ton moulage sans le déformer.
Place le à plat dans le panier.

Déroulement :

Discussion préalable autour de l'arbre.
Lister les différences: feuilles, forme, taille, écorce...

« Pour pouvoir comparer les écorces entre elles, nous allons recueillir les empreintes. »

Chaque enfant reçoit un morceau de terre qu'il aplatit pour en faire un échantillon d'environ 1 cm et 10 cm de côté.

Aplatir les échantillons sans toucher à l'empreinte avant de les ranger.

Prolongements :

1) Artistique :
- Composition en damier , découpage possible avant séchage, création d'un panneau décoratif
- Cuisson et cirage des échantillons pour conservation
- Fabrication de jeux type loto, memory ...

2) Scientifique :
- Création d'un catalogue d'échantillons en vue d'identification d'arbres.

3) Variantes :
- Empreintes de feuilles d'arbres par moulage: Placer la feuille sur la plaque d'argile et utiliser un rouleau à pâtisserie pour marquer la feuille dans la terre.
- Empreintes d'éléments non naturels.

Lieu : Extérieur

Durée : 15 min

Niveau : Tous

Nombre d'enfants : Classe

Tissage d'éléments naturels

Résumé : Réaliser un tissage d'éléments naturels.

OBJECTIFS :

- Développer la motricité fine
- Concevoir et réaliser un projet (collecte orientée)
- Sensibiliser les enfants à l'aspect esthétique de leur environnement
- Expression artistique

Matériel :

1 cadre en bois pour deux enfants
(20 x 20 cm minimum)

Raphia, ficelle naturelle ou artificielle pour la chaîne.

Consignes :

1. Tendre les fils de chaîne dans la longueur ou la largeur du cadre (enrouler - nouer - clouer ...).

2. Choisissez des végétaux avec lesquels vous réaliserez un tissage dans ce cadre.

Déroulement :

1) La chaîne doit être préparée à l'avance ou éventuellement par l'adulte.

2) Les enfants collectent des éléments naturels.

3) Les enfants entrelacent les végétaux dans les fils de chaîne (tisser, coincer, glisser ...).

Prolongements :

- La prise de photos permet de conserver l'image de ce tissage naturel et éphémère.

- D'autres tissages à différentes saisons.

Lieu :

Extérieur /Intérieur

Durée :

3 séquences de 30 à 60 min selon niveau

Niveau :

Tous niveaux

Nombre d'enfants :
Selon niveau, encadrement + ou - rapproché

Collecte nature

Résumé : Les enfants partent à la recherche d'éléments naturels colorés à disposer sur une palette autocollante.

Matériel :

par enfant :
- 1 morceau de scotch double face (5 cm/cm) collé sur un carré de carton de 10 cm de côté.

pour le maître :
- un morceau de drap unicolore (1 m/1 m)
- Appareil photo

OBJECTIFS :

- Favoriser la découverte en éveillant les sens
- Développer la curiosité
- Inciter à l'observation
- Favoriser l'échange, le partage, les émotions

Consigne :

Nous sommes tous des peintres !
Chacun va aller « cueillir » des couleurs autour de lui et les coller sur sa palette.

Déroulement :

Chaque enfant dispose d'une palette sur laquelle il va coller des éléments naturels récoltés sur le terrain (fleurs, feuilles, baies, terre ...).

- Mise en commun sur le terrain : les enfants disposés en rond, font circuler leur carton et découvrent les palettes des autres.

- Sur le drap, les enfants doivent disposer leur production pour former un visage par exemple.

- Cette collecte pourra être effectuée à différentes saisons pour établir des comparaisons.

Prolongements :

- Affiner la consigne : Faire une palette de vert uniquement. Permet à l'enfant de découvrir qu'il existe dans la nature beaucoup de « verts » différents.

- Jeu de composition artistique :
* visage (Archimboldo)
* damier

Conseil:
- Pérenniser la composition par vernis ou créacol
—> Exposition
—> Fabrication d'un jeu de loto (correspondances photos/ productions réelles).

Lieu :
Extérieur

Durée :
30 min

Niveau :
Tous

Nombre d'enfants :
Classe

Écriture d'un compte-rendu de démarche scientifique

Résumé : Lors de la mise en place d'une démarche scientifique, rédaction de son compte-rendu .

Matériel :

- Grille d'aide à la rédaction du compte-rendu
(cf : document ci-joint)

OBJECTIFS :

- Maîtrise de la langue écrite
- Décrire sa démarche
- Argumenter, expliquer
- Respect des idées d'autrui, travail de groupe

Endroit :

La classe ou le lieu adéquat selon le sujet choisi pour l'expérimentation ou l'observation.

Consignes :

- Écris tes hypothèses par rapport à notre question.
- Décris ou schématise l'expérience ou l'observation que tu proposes.
- Note ce que tu cherches à savoir.
(Mets en place ton expérimentation)
- Note les résultats.
- Écris tes conclusions.

Déroulement :

Tout au long de la séance, les élèves complètent leur fiche d'expérience:

- Le questionnement retenu est le résultat d'une mise en commun .
- Les hypothèses de réponses sont individuelles
- Les expériences ou observations se font par groupes
- Les résultats et conclusions sont notés par groupe.
- Une mise en commun est faite pour présenter les différentes démarches et conclusions.

Prolongements :

Écriture :

Mise en forme de la synthèse des différentes démarches après l'exposé de chaque groupe, en vue de garder une trace écrite de notre travail, dans le cahier de sciences.

Lieu :

Durée :

Niveau :

Cycle 2 et 3

Nombre d'enfants :

Classe

Fiche d'expérience

Questionnement de la classe :

Hypothèses individuelles :

Ce que je vais faire pour vérifier mon/mes hypothèses
(observation, expérience, recherche documentaire) :

Résultats :

Hypothèses validées, comment ?

Hypothèses non validées, pourquoi ?

Conclusions :

J'ai appris :

Je dois refaire ou modifier :

Encore des questions :

Création d'un parfum

Résumé : Récolte d'éléments naturels odorants dans le but de créer un parfum qu'on nommera et qu'on classera dans la gamme des différents parfums créés.

Matériel :

par enfant

- 1 gobelet plastique
- 1 bâton pour gratter, écraser … des échantillons odoriférants à trouver sur place.

OBJECTIFS :

1) Découverte du monde
- exploration sensorielle d'un milieu naturel (odorat)
- développement des capacités sensorielles (odorat)
- développement de la sensibilité:relation entre sentir, faire, ressentir, échanger.

2) Prise de conscience du risque (produits toxiques)

3) Langage
- communication, argumentation
- évocation du lexique disponible à propos d'un thème donné.

Consigne :

1) Vous allez créer un parfum en choisissant parmi les éléments naturels que vous chercherez autour de vous et vous lui donnerez un nom.
2) Essayez de repérer les odeurs qui se ressemblent et qui vous permettraient de les classer.

Déroulement :

* Le maître doit connaître le milieu et les dangers éventuels (toxiques)
- Phase de recherche : cueillette individuelle (10 mn)

1) Regroupement en cercle (5/10 min). Les parfums circulent dans le sens indiqué par le maître jusqu'au retour au point de départ.
2) Mise en commun orale (15 min)
-> recherche d'un vocabulaire approprié pour nommer et classer les grandes dominantes (fleuri, sucré, pourri, ...)
-> quel nom avez-vous donné et pourquoi ?

Prolongements :

- Conservation quelques jours dans des récipients bouchés : noter l'évolution des odeurs. Retravailler le vocabulaire pour le fixer.
- Élargir le vocabulaire lié à l'odorat

Dictionnaire

Textes d'auteurs (Colette, Proust...)
- Jeu sur les mots : créer un mot adapté à une sensation.
- Refaire cette séance à une autre saison ou dans un autre lieu.
- Expression écrite : imaginer un personnage qui pourrait porter ce parfum dans un lieu et une époque.

Lieu : Nature

Durée : 35 min

Niveau : Tous

Nombre d'enfants : 1/2 classe

Quelques jeux de création poétique.
Public ciblé Cycle 2. Adaptable à des plus grands.

De la lettre au poème.

Sur le terrain, forêt, bord de rivière, prairie, rue etc… écrire de la poésie c'est possible. Préférer les lieux paisibles où personne ne vous dérangera. Si vous le pouvez, travaillez en ateliers, groupes de huit enfants par exemple. Munissez-vous de supports en bois ou cartonnés, de papiers blancs ou de couleurs, d'un carnet et de quoi écrire. Ensuite, avec les enfants, multipliez les occasions d'observations, d'écoute et de rêverie (il existe beaucoup de jeux pour cela). Vous pouvez ajouter à votre arsenal un magnétophone. La restitution des productions aura en pleine nature la faveur de votre petit groupe, surtout si ce sont les enfants qui parlent.

Autour de la lettre :

Les alphabets divers : de pierres brisées, d'écorces, de bâtons… On peut aussi chercher dans les éléments des lettres écrites naturellement.

Premières lettres (lecture de paysage) : Je cherche dans le paysage ce qui commence par A… arbre, B… branche, etc…

Les lettres : Elles ressemblent parfois à quelques éléments : T un pylône et son fil….

Autour du mot :

Les mots calligrammes : Champignon peut se transformer en champignons (chaque lettre en est un).

L'inventaire : chaque enfant fait état de ce qu'il voit, entend ou touche. « il y a…. ou je vois. »

Rimes et prénoms : associer un prénom à un élément du paysage. « Bérangère est une fougère. »

Noblesse oblige : Aux éléments de l'inventaire précédent peut s'ajouter la particule de ou à…
Version rationnelle ou imaginaire. « Arbre à fourmis, arbre à parapluies ».

Mes déclinaisons : D'un nom générique (arbre) décliner les détails, «arbre à feuilles, arbre à racines, arbre à. »

Mon prénom : En branches collées ou en d'autres matériaux.

Ton sur ton : Écrire pierre en pierre, arbre en arbre etc…fleur en fleur….

Mots composés en jeu : « Un chirurgien dentiste et un enfant terrible peuvent devenir un chirurgien terrible et un enfant dentiste. Une mante gorge et un rouge religieux », c'est pas mal non plus.

L'acrostiche :
Poser un mot verticalement et faire de chaque lettre, la première lettre du premier mot d'une phrase.

Les calligrammes :
- Version 1 : 1 mot sur la feuille dessine avec les lettres ce qu'il représente.
- Version 2 : par répétition, plusieurs fois le même mot dessine ce qu'il représente.
- Version 3 : les mots du poème dessinent l'objet évoqué.

Néologismes :
Têtards et salamandres deviendront têtandre et salamard.

Musique de mots : (plus difficile)
Céleri devient c'est le riz.

Mots valises :
« Un crocotame épouvantable fait peur aux enfantaisistes. »

Autour de la phrase :

Inventaire relatif :
Exemple : le poisson, **qui** nage au fond de l'eau

Identification :
Plusieurs alternatives : quand je serai, si j'étais, je suis,
Permet de travailler l'adjectif : « je suis une feuille rousse qui tombe sur la terre sèche. »

J'écris :
On peut écrire avec n'importe quoi sur n'importe quel support
Exemple : j'écris avec un roseau sur le sable.
Variante : je peins, je sculpte, je dessine…

Recueil d'émotions :
Après un long moment silencieux, dans un endroit calme, on peut demander aux enfants ce qu'ils éprouvent. Commencer par «j'aime ou je n'aime pas » pour arriver à des émotions plus intimes.

Rouleau poétique :
Dans mon rouleau de papier hygiénique, ce que je vois peut être décrit.

Les saisons :
À chaque saison, je joue avec ma palette de couleurs.
Bleu, l'irisation de l'eau
Vert, le bourgeon qui enfle.

J'enlève :
J'enlève un attribut de l'objet cité, à quoi ressemble-t-il ?
Exemple : Sans lit, comment serait la rivière ?

Comme :
Je crée des images en comparant un élément avec un autre élément très éloigné.
« La punaise vole comme un bombardier américain. »

Tableau ou recette :
Trouver les ingrédients, le matériel, pour composer un tableau ou une recette
Exemple : pour faire un village, prenez une touche de rouge pour les tuiles…

Règlements : (à faire avant ou après sensibilisation aux panneaux de réglementation)
Règlement pour une catégorie d'animaux, les poissons par exemple.

Interdictions :
À partir d'un règlement existant (texte et logo), inventer un règlement délirant (texte et logo).

Rencontres fortuites : Je fais rencontrer des mots que j'ai collectés suite à une observation. Substantifs, adjectifs et verbes. Je les fais se rencontrer. « La mouche bleue désire le poisson. »

Quand on :
Quand on soulève une pierre, quand on décroche une écorce d'un arbre, quand on traverse un champ de coquelicots, etc… on fait des expériences poétiques intéressantes à vivre et à relater, sous forme d'inventaires

Avec des si :
Si les poules avaient des dents, que feraient-elles ?

Le poème :

Pour un poème écrit individuellement (dicté à l'adulte), consulter l'excellent ouvrage du groupe d'Ecouen aux éditions Hachette : « former des enfants producteurs de poèmes »

Jeu de reconnaissance sensorielle 1

Résumé :
Jeu de découverte sensorielle sur les plantes aromatiques.

Matériel :

- Plantes aromatiques
- Gobelets en plastiques
- Bandeaux

OBJECTIFS :

- Maîtrise de la langue orale et écrite
- Développer les capacités sensorielles

Endroit :

- Jardin avec plantes aromatiques
- Milieu naturel : garrigue

Consigne :

- Choisis une plante, mets-la dans ton gobelet et fais-la sentir à ton camarade qui a les yeux bandés.
- Demande-lui de retrouver cette plante dans le jardin.
- Inventez un nom à cette plante et cherchez-lui un qualificatif.

Déroulement :

- Jeu de reconnaissance olfactive: les élèves sont deux par deux;
Les rôles peuvent être inversés.

Variable :
- Reconnaissance tactile en plus de la reconnaissance olfactive.

- Jeu de noms : inventer un nom et trouver un qualificatif pour chaque plante.

- Présentation collective et argumentation sur le choix de la plante, du nom donné et de son qualificatif.

Prolongements :

- Création poétique autour des noms et qualificatifs trouvés.

- Calligramme

Lieu :
Extérieur

Durée :
30 mn

Niveau :
Tous

Nombre d'enfants :
Classe

Jeu de reconnaissance sensorielle 2

Résumé : Mise en place d'un jeu de découverte sensorielle sur les plantes aromatiques par les enfants pour des enfants.

Matériel :

- Plantes aromatiques
- Gobelets en plastiques
- Bandeaux
- Élastiques
- Mouchoirs papier
- Étiquettes autocollantes

OBJECTIFS :

- Maîtrise de la langue orale :expliquer une règle de jeu
- Maîtrise de la langue écrite : rédiger une notice de fabrication
- Développer les capacités sensorielles
- Travail en équipe: prise en compte de l'autre

Consigne :

- Rappel de la séance 1 : « A quel jeu a-t-on joué ? »
- Si on veut faire jouer d'autres élèves comment pourrait-on s'y prendre ?

Il faut élaborer une règle du jeu et l'écrire pour la transmettre aux autres.

Déroulement :

- Oraliser sur la séance précédente : jeu de reconnaissance sensorielle 1.

- Rédaction collective ou par petits groupes de la règle de ce jeu.

Prolongements :

- Mise en place d'un stand de jeu de reconnaissance sensorielle pour d'autres élèves.

Lieu :

Extérieur

Durée :

30 min

Niveau :

Tous

Nombre d'enfants:

Par groupes de 2 ou 3

Jouons avec les bruits

Résumé : Écouter les bruits de la nature en les isolant et en amplifiant le bruit choisi.

Matériel :
par enfant ou pour 2.

- 1 mètre de tuyau
- 1 bouteille plastique coupée dont on ne garde que le haut

OBJECTIFS :

- Prendre conscience des différents bruits
-Affiner et sélectionner l'écoute

Consigne : « Écoute les petits bruits de la nature ».

Lieu :

Extérieur

Durée :

10 min

Niveau :

Tous

Nombre d'enfants :

Classe

Déroulement :

Chaque enfant se promène en tenant son « amplificateur de son », le côté tuyau près de l'oreille et le côté entonnoir vers le bruit sélectionné (bruit de pas, mouche, feuille froissée).

Prolongements :

- faire écouter aux autres les bruits intéressants ;
- écouter, les yeux fermés, un bruit fait par un autre enfant , puis essayer de le localiser et de l'identifier.

Jouons avec les mots

Résumé : Les enfants, par petit groupe, découvrent un lieu et participent avec l'enseignant à des jeux poétiques.

Matériel :

- petits carrés de feuilles colorées ; 3 couleurs différentes
- quelques feutres.

Facultatif :
- cadres d'observation de format variable ;
- couvertures ou bâches plastiques ;
- carnet.

OBJECTIFS :

- éprouver des émotions dans un lieu donné
- cheminer vers l'imaginaire
- enrichir son vocabulaire
- éprouver des joies par la création poétique in situ.

Consigne :

- « Choisis un endroit, écoute et regarde. Raconte. »
- « Tire trois papiers de couleurs différentes. Je te le lis. »

Déroulement :

Les enfants s'assoient séparément et silencieusement et pendant 5 minutes sont à l'écoute de leurs sens.
L'enseignant les rassemble et leur demande de donner le nom d'une chose observée ou entendue.
Il note chaque réponse sur les cartons de couleur en respectant les mêmes couleurs pour les sujets, les verbes, les compléments
Un mélange est produit.
Un enfant tire un papier de chaque couleur, le maître lit la phrase poétique ainsi constituée.

Prolongements :

- Le maître écrit des adjectifs qualificatifs sur une autre couleur de carton pour enrichir les groupes nominaux.

- Enrichir les verbes en travaillant les modes de déplacement des animaux ...

Verbes de mouvement et verbe d'état (observation des plantes).

Lieu :

Partout

Durée :

30 min

Niveau :

Cycle 1

Nombre d'enfants :

08

Travailler en ateliers

La nature, c'est fantastique

Résumé : Des enfants écrivent une histoire en 4 étapes intégrant le vécu des différents ateliers de la journée.

Matériel :

- carnet
- collecte d'objets et d'impressions faites dans les différents ateliers.

OBJECTIFS :

- Créer une histoire en 4 étapes
- Intégrer les antécédents d'une histoire pour en écrire la suite.
- Utiliser sa mémoire immédiate pour enrichir un texte.
- Exprimer les différentes étapes d'une histoire dans le temps et l'espace

Consignes :

Différentes pour chaque groupe.

1) Vous allez créer un ou deux personnages et leurs intentions.
2) Vous allez leur trouver un ou plusieurs endroits et les problèmes qu'ils vont rencontrer.
3) Vous allez inventer les personnages qui les aide face à leurs problèmes et comment ils font.
4) Vous allez inventer la fin de l'histoire.

Déroulement :

Amorcer le début d'une histoire par la création avec le premier groupe d'un ou deux personnages héros.
N.B : les autres groupes travaillent en ateliers sensoriels.

L'enseignant lit la première production au deuxième groupe qui s'attachera au lieu et à l'intrigue.
Le troisième prendra connaissance de ce qui a été écrit et enrichit l'histoire.
Le travail fait dans les autres ateliers interviendra dans l'histoire.
Le quatrième groupe travaille le dénouement et enrichit aussi avec des éléments liés aux autres ateliers.

Prolongements :

- illustration de l'histoire.

- enrichissement du texte par la structure du conte.

- écriture du texte à l'ordinateur.

- mise en page et création d'un livre.

Lieu : Nature, lieux évocateurs...

Durée : 45 min

Niveau : Cycle 2

Nombre d'enfants : 8

Classe divisée en 4 groupes.

Le photographe

Résumé : Jeu 2 par 2, un « guide » et un « aveugle ».

Matériel :

par enfants

- Pour les petits, on peut fabriquer un masque en carton de façon à faire le guidage par la main.

OBJECTIFS :

- Affiner le regard (choix esthétique)
- Affiner les perceptions proprioceptives et sensorielles
- Mettre les enfants en situation de confiance et responsabilité : l'un vis à vis de l'autre.

Endroit :

Lieu peu accidenté (marche en aveugle), offrant une assez grande variété de végétaux.

Consigne :

Emmène ton appareil à un endroit qui te plaît et prend la photo en écartant rapidement les mains.

Déroulement :

- Les enfants de mettent deux par deux. Un a le rôle du photographe, l'autre celui de l'appareil photo.
- Dans chaque paire, le « photographe » ,placé derrière, guide son "appareil" en lui cachant les yeux avec les mains.
- « Il prend une photo » à un endroit donné, en écartant brièvement les mains. Puis il brouille les pistes en faisant tourner « l'appareil » sur lui-même.

Pour les plus grands, possibilité de compliquer le jeu en s'éloignant de quelques pas du lieu de la « prise de vue »

- « L'appareil photo » doit retrouver l'endroit.

Prolongements :

Lieu :

Extérieur

Durée :

10 min

Niveau :

Tous

Nombre d'enfants :

Classe

La palette du peintre

Résumé : Les enfants inventent et fabriquent des couleurs en frottant des éléments naturels colorés sur une palette en carton blanc.

Matériel :

par enfant

- Un carton rigide blanc, non glacé, découpé en forme de palette de peintre.

OBJECTIFS :

- Favoriser la découverte en éveillant les sens
- Stimuler la curiosité, l'observation, l'expérimentation de nouvelles sensations
- Favoriser l'échange, le partage des émotions.

Consigne :

Le peintre a oublié ses peintures.
Cherche les couleurs dont il a besoin tout autour de toi. Frotte les éléments naturels sur ta palette.

Déroulement :

Chaque enfant dispose d'une palette sur laquelle il va frotter des éléments naturels récoltés sur le terrain (fleurs, feuilles, baies, terre, ...)

Échanges sur les résultats obtenus, tout au long de la collecte.

Prolongements :

Fabriquer en peinture, la couleur se rapprochant de la couleur naturelle.

Lieu : Extérieur
Durée : 20 min
Niveau : Tous
Nombre d'enfants : Classe
Individuel
Actif

Petite fenêtre sur ...

Résumé : Inviter les enfants à regarder un détail du paysage mis en valeur par le cadrage.

Matériel :

par enfant

- Cadre cartonné évidé sur un pied à planter dans le sol (1 par enfant)

OBJECTIFS :

- Affiner le regard
- Savoir exprimer ses émotions
- Argumenter ses choix
- Isoler un détail d'un tout

Consignes :

Consigne1 : Observe en silence le paysage qui t'entoure.

Consigne 2 : En visant dans ton cadre, choisis l'endroit de ce paysage que tu voudrais avoir en photo.

Consigne 3 : Explique-nous ton choix.

Déroulement :

Chaque enfant choisit et cadre un détail du paysage.

Il le présente aux autres en justifiant son choix :
« J'ai choisi cette image parce que … »

Prolongements :

- Dessiner ce qu'il y a dans le cadre.
- Dessiner sous forme de croquis
- Photographier
- Regarder un paysage à travers un rouleau de papier toilette.

- Placer dans un cadre à diapos une feuille, pétale, brin d'herbe...
Les enfants regardent par transparence.

Lieu :

Nature

Durée :

10 min

Niveau :

Tous

Nombre d'enfants :

6 enfants/1 adulte

ROMÉO et JULIETTE

Résumé : Produire et reconnaître des bruits créés avec des éléments naturels.

Matériel :

- Eléments naturels

OBJECTIFS :

- Favoriser la découverte d'un lieu par les sens

- Développement de la discrimination auditive

Consigne :

- Repère ton camarade en te guidant grâce à « tes oreilles ».

Déroulement :

- Les enfants sont deux par deux.

- Un a les yeux bandés, l'autre choisit deux éléments naturels pour produire des sons tout en se déplaçant.

- L'enfant aux yeux bandés doit suivre « son guide sonore ».

Prolongements :

- Certains éléments non périssables sont rapportés en classe pour jeu de reconnaissance des bruits.

- Composition musicale avec les différents éléments rapportés servant de support à l'invention d'une histoire.

Lieu :

Extérieur

Durée :

30 min

Niveau :

Tous niveaux

Nombre d'enfants :

Classe

Un exemple d'organisation pour une sortie d'une demi-journée avec activités en ateliers.

Pour 25 enfants, il faut quatre adultes : enseignant, atsem si maternelle, et deux ou trois parents ou aides éducateurs...

- ***Avant la sortie : ce qui donne du sens à la sortie, objectifs …***

- 10 minutes de découverte libre : indispensables pour rendre les enfants réceptifs aux consignes, même simples. (Bien sûr, respect des règles de sécurité, délimitation du territoire autorisé.)

- Mise en place des ateliers avec un adulte par atelier.
  Temps : 10 à 15 mn.

  Exemple de sortie à dominante sensorielle :
  1. *Collecte-Nature* : collecte sur scotch double face (vue)
  2. *Des mots sur des sensations* : collecte type chasse au trésor (toucher)
  3. *Jouons avec les bruits* : jeu d'écoute (ouïe)
  4. *Création d'un parfum* : (odorat)

     Les enfants répartis en quatre groupes tournent sur chaque atelier.
     Veiller à la sécurité des transferts.
     On peut aussi faire tourner les groupes avec leur adulte, mais alors chaque parent doit pouvoir assumer les quatre ateliers.

- Quand chacun des groupes a fait les quatre activités, mise en commun et verbalisation. Ceci peut se faire pendant un moment plus convivial comme le goûter. (10 à 20 mn)

- Durée de la sortie hors déplacement 1h30 à 2h.

- ***Après la sortie : exploitation de la sortie …***

Rencontrer les accompagnateurs avant la sortie, ou au moins leur fournir une petite fiche de préparation pour qu'ils aient une bonne connaissance et compréhension de l'atelier dont ils sont responsables et qu'ils soient prêts à agir.

Choisir des activités qui ont à peu près la même durée.

Veiller à ne pas avoir besoin du même matériel dans deux ateliers.

Choisir des activités complémentaires au niveau des exigences de comportement (bruit ou silence, enfant statique ou mobile, travail collectif ou individuel...)

Les parents apprécient beaucoup de participer à l'activité et ont envie de revenir ensuite pour accompagner d'autres sorties...

Le sac à dos, sortie garrigue

Avoir dans le sac à dos de quoi faire plus d'activités que prévu pour pouvoir varier, improviser, s'adapter

- un rouleau de scotch double face
- 30 flacons(analyses d'urines ou assimilés)
- 15 bandeaux à yeux (drap déchiré)
- 30 carrés de drap (30x30) pour palettes frottées
- 30 gobelets en plastique
- 15 loupes
- cadres en carton A5
- 30 rouleaux de papier toilettes vides
- 8 aspirateurs à bruit
- 30 sachets pour collecte (zip-lock)
- petits cartons pour support de dessin avec pince
- cadre de diapos
- 1 carnet et crayon pour noter les questions
- ficelle à rôti (chemin de lutins)
- 5 paires ciseaux
- craies grasses, papier

Papier recyclé

Matériel :

- journaux découpés en petits morceaux
- eau + cuvette
- cadres avec moustiquaire
- cadres vides
- éponge
- torchons
- 2 planches (pour presser)
- mixeur

Recette :

1) Faire tremper les morceaux de papier dans l'eau (jusqu'à ce qu'ils coulent)
2) Mixer
4) Prendre un peu de pâte concentrée et la diluer dans beaucoup d'eau
5) Positionner les deux cadres convenablement (voir photos)
6) Plonger les cadres dans le mélange afin de récupérer une pellicule homogène de pâte sur la moustiquaire
7) Soulever bien à plat, laisser égoutter
8) Enlever le cadre vide, mettre sur un torchon le cadre avec papier (face papier sur le torchon)
9) En pressant avec une éponge, retirer l'excédent d'eau
10) Enlever le cadre en « démoulant » avec un pinceau si nécessaire
11) Mettre sous presse entre deux torchons
12) Faire sécher, la feuille de papier sec se décolle facilement du torchon

Inclusions possibles en ajoutant des petits « objets » dans la pâte à papier.

LAND ART :

PISTES DE TRAVAIL

(d'après l'œuvre d'Andy Goldsworthy)

ÉLÉMENTS NATURELS UTILISÉS	PROCÉDÉ TECHNIQUE GESTE (S), OUTILS, DÉMARCHE	MISE EN SITUATION Sur place	déplacée	REMARQUES
Feuilles sur branches	Attacher, faire une boule, fixer sur une structure, bcp de feuilles → effet dense		X	Structures à partir de triangles attachés les uns aux autres Faire de petits modèles avec les enfants
Différentes essences : Sureau, cerisier, peuplier…	Aligner, déchirer. Utilisation des couleurs naturelles pour passer progressivement d'une nuance à une autre.		X	Importance du fond → terres de différentes couleurs. Utilisation d'un seul élément naturel à la fois.
Et givre	Arranger, gratter le givre ou poser une fenêtre en carton la veille.	X	X	
	Déchirer, arranger, organiser. Utiliser des feuilles délavées par le soleil	X mais organisée	X	→ pour avoir 1 fond plus sombre, plus clair … Changer la couleur des feuilles : bains de boue, eau, soleil …
	Aligner, découper, coller : feuille sur feuille, collée à la salive.	X		Opposition vert / jaune. Jeux des contrastes.
De différentes tailles	Superposer, superposer par rapport aux couleurs (feuilles tricolores)	X		
	Déchirer, coller avec boue noire – Utiliser une cassure sur le sol (craquelure, fente …).			Faire plusieurs photos (pour avoir toute la longueur) les réorganiser.
Chêne	Organiser, plaque de terre trouée, feuilles claires (fond boue noire ou trou)			
Châtaignier sur l'arbre	Découper, coudre, fixer avec des épines, un trou dans les feuilles cousues pour les tenir ensemble	X		Cadrage important. Prise de vue par les élèves (Cycle 3)

Marronnier	Evider en partie, fixer avec des épines. Plisser, spirale (boue en dessous pour donner la forme – ou carton) Assembler, partir du centre – choisir la taille des feuilles. Jeu avec les nuances de brun. Agrafer au sol, casser la feuille sur l'angle d'une pierre puis fixer.		X X	Posé sur l'eau ou sur un sol → importance du fond Pour les petits → fabriquer la rosace à plat.
Érable rouge	Agrafer – former une chaîne, disposer en alignement ou cercle.		X	
Sycomore	Agrafer – suspendre dans l'arbre – jouer avec les transparences et les épaisseurs (soleil derrière).		X	
Iris	Agrafer – l'épaisseur simple permet le passage de la lumière		X	Contre jour (à différents moments de la journée).
Laurier	Suspendre – Faire une «fenêtre ».		X	
Sycomore	Agrafer – Déchirer – jouer avec les 3 couleurs		X	
Sorbier	Cercles concentriques autour d'un trou noir → dégradé		X	
Châtaignier	Corne d'abondance – Agrafer avec des épines		X	Faire une structure grillage – travailler avec 2 élèves.
	Déchirer entre les nervures – Agrafer avec des aiguilles de pins – Jeu plein/vide – Suspendre		X	Fond clair (ciel).
Iris + baies de sorbier	Agrafer les feuilles d'iris qui délimitent des zones – Remplir les zones avec les baies – Jeux de lignes, contraste Vert/Rouge Fond sombre (poser sur l'eau).		X	Sur l'eau – Déformation dues au courant.
Fleurs de Pissenlit	Découper, enlever – disposer en cercle …	X		
	Cueillir, assembler – épines – tiges fourchues pour tenir les fleurs au-dessus		X	Champ avec une autre variété de fleur.
Feuilles / Branches	1 élément posé sur un sol «uni) ex :même branche→ enlever l'écorce→ nouvelle couleur.		X	Jouer avec un contraste noir et blanc
Tiges (Iris)	Même principe que pour la spirale – comme un serpent.		X	
Bois, tiges, ardoise, feuilles (Platane)	Organiser – Entasser, sous forme de cercles concentriques ; autour d'un trou noir (s'aider d'un cylindre en carton).		X	

Herbes, tiges ou pailles (pouvant s'emboîter)	Emboîter – découper – assembler – plier Jeu de lignes brisées ou arrondies bordant un creux. Fixer par des épines ou des bâtonnets (cure-dents).		X X	Sur un tronc Sur sol de différentes couleurs
Branches : fines et flexibles Grosses	Empiler, jouer avec l'équilibre. Support de départ : un cep de vigne par exemple.	X	X	
	Tresser. Autour d'un cylindre en carton, d'un rocher au sol.		X	Jouer avec le tronc
Bâtons	Organiser – fil de fer de jardinage ou bandes de tissus trempées dans de la barbotine pour assembler, ligaturer.		X	Jeu de reflet si eau. En petit format dans une bassine avec un fond de sable pour piquer les bâtons.
Ecorces bois de différentes essences	Aligner, jouer avec les couleurs			
Galets	- Mouiller (vaporisateur) → dessiner une forme - Frotter une pierre d'une autre couleur – dessiner (un carton peut servir de cache), saupoudrer. - Râper (une craie, une pierre). - Disposer un pigment - Aligner suivant les couleurs - Empiler			
Différentes tailles	- Arranger – cercles concentriques autour d'un trou noir – nuances. - Faire éclater (marteau). - Frotter (papier de verre). - Casser – gratter – disposer en spirale, gratter à blanc avec une autre pierre autour de la cassure. Impression de profondeur accentuée par l'amincissement de la faille vers le centre, des galets. - Briser (marteau).		X	Jeux avec les ombres – Opposition lisse du galet / granuleux
Ardoises ou pierres plates	Organiser – Creuser. Utiliser une dépression naturelle, l'agrandir puis la « border » avec des pierres → ligne brisée.		X	Idée de profondeur en photographiant une partie du paysage dans l'axe de la ligne (ligne de fuite). Problème d'équilibre – calage – ajustement des pierres Les craquelures s'amenuisent aux extrémités (comme faille naturelle).
Pierres + pétales de coquelicots	Recouvrir – Coller avec de l'eau		X	Jeu avec les couleurs des pierres du décor. Pétales assez gros (roses – iris …).
Pierres	Empiler (boue pour coller) – Poser en équilibre		X	Travailler avec de petites pierres.

Pierres à bords effilés et corps	Disposer – autour d'un trou Disposer des pierres suivant le contour du corps d'un enfant au sol – silhouette. Attendre la pluie, le givre ou mouiller	X X		Position simple → lisibilité de la trace.
Sable	- Entasser, butte (comme un cratère) + pierre rouge pulvérisée. - Creuser (cylindre en carton + pigment ou gouache en poudre). - Pulvériser – Cercles concentriques en creux - Alignement – Travail avec les mains (cratères) - Outils à se fabriquer (râteau …). - Mini paysage (style jardin Zen). Cornet en papier.	X X		Difficile à pulvériser – Etre patient – Recommencer. Prise de vue – jeu d'ombre – Continuité des formes avec l'arrière plan
Plumes Neige	- Arranger – Disposer autour d'un trou. - Courber – plier – emboîter – dépouiller les plumes d'un côté – ligne brisée. - Faire rouler - boule de neige roulée au sol → fait apparaître l'herbe – Jeu avec les lignes.		X X X	Fond sombre Fond → contraste Laisser la boule de neige apparente – Effacer ses traces de pas. Apport de lumière → lampe poche Photo → changer de point de vue Différents moments de la journée

Titre :

Résumé :

Matériel :

OBJECTIFS :

Endroit :

Consigne :

Déroulement :

Prolongements :

Lieu :

Durée :

Niveau :

Nombre d'enfants :

	Durée	Mobilité physique	Immobilité	Mobilité intellectuelle	Immobilité intellectuelle	Rationnel	Emotionnel	Ouïe	Odorat	Toucher	Vue	Goût
Diapositives												
Parfum												
Palette de couleurs												

BIBLIOGRAPHIE

*** Une éducation pour l'environnement**
A. Giordan, C.Souchon. CRDP. NICE

*** Une pédagogie pour les sciences expérimentales**
A. Giordan. CENTURION 1978

*** L'enseignement scientifique, comment faire pour que ça marche ?**
A. Giordan, De Vecchi. Z' ÉDITIONS 1989

*** Esthétique et environnement** A. Rutily. NATHAN PÉDAGOGIE

*** « Andy Goldworthy crée avec la nature »** Andy Goldworthy. ANTHESE

*** Chemins de l'imaginaire** Dominique Cottereau. BABEL

*** Pour une pédagogie de l'imaginaire** G. Jean. CASTERMAN

*** Arbre, quel est ton nom ?** TAVERNIER

*** Graine, Languedoc Roussillon** Coll. Éducation à l'environnement

*** Vivre la Nature avec les enfants** J. Cornelle. JOUVENCE

*** La Nature méditerranéenne en France**
Écologistes de l'Euzières. Édition DELACHAUX ET NESTLE

*** «12 histoires à lire et à ramasser »**
Arielle Rosin. Éditions HACHETTE – COLLECTION LES MINI CHEFS ***J745-5ROS – BCM ****

*** Galets peints – volume 3**
Laurence Chesson-Marty. Éditions DIDIER CARPENTIER ***745-5 CHE – BCM ****

*** Bricolages Nature**
Éditions MANGO JEUNESSE – ATELIERS MAGAZINE ***J745-5BRI – BCM ****

*** Pistes pour la découverte de la nature et l'environnement**
Louis Espinassous. Éditions MILAN ***J574-5ESP – BCM ****

*** Petits Pas Nature**
Olivia Ribot. Éditions MANGO JEUNESSE – COLLECTION PATOUILLE ***J745-5RIB –BCM ****

*** Petite tache au pays du LAND ART**
Nadine Coleno – Karine Marinacce. Éditions du REGARD ***J709-04COL – BCM ****

*** « Christo et Jeanne-Claude »,** TASCHEN.

*** « L'idée de nature dans l'art contemporain »** C. Garraud , FLAMMARION.

*** « Mon paysage »** L. Clerque et F. Dubost, MARVAL

**** Côte du livre – BCM : Bibliothèque Centrale de Montpellier à Antigone***

On peut consulter l'écran de recherche de la BCM sur Internet : Site : ville-montpellier.fr , rubrique CULTURE – Bibliothèque/lecture